

## **CYCLE 4 – 3<sup>e</sup>**

### **EPI Culture et création artistique**

#### **Les Guerres mondiales au travers de la bande dessinée**

#### **CONSIGNE**

**« Réalisez une planche de bande dessinée, une affiche ou une illustration sur la thématique choisie. »**

Les élèves qui le souhaitent peuvent télécharger l'application gratuite de la BNF permettant de réaliser des BD !

<https://bdf.bnf.fr/index.html>



**Thématique au choix**

**Première guerre mondiale**

- 01 Le rôle des femmes
- 02 Les mutineries
- 03 La bataille
- 04 La vie quotidienne

**Seconde guerre mondiale**

- 05 La collaboration
- 06 La résistance
- 07 La déportation
- 08 Pearl Harbor
- 09 La libération

**Thématique commune aux deux guerres**

- 10 La propagande
- 11 La censure

**Brevet EPI**

**Épreuve orale** : soutenance d'un projet

**Durée de l'épreuve orale** : 15min

**En groupe (max 2) ou individuel**

**Épreuve individuelle** :

Exposé de 5min/  
Entretien de 10 min

**Épreuve collective** :

Exposé de 10min/  
Entretien de 15min

**Évaluation** : qualité de la prestation orale (contenu et expression)

Histoire  
Arts-Plastiques

LES MATIERES

Avec la réalisation d'un **CARNET DE BORD**

**Les étapes de l'EPI « CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUE »**

**01** Étude du **contexte historique** en cours d'histoire-Géographie.

**02** **Choix de la Thématique** et éventuellement du binôme.

**03** Réalisation en Arts-Plastiques d'une **planche de bande dessinée ou d'une affiche ou d'une illustration.**

**04** Si vous choisissez l'EPI « Culture et création artistique » au brevet vous devrez passer à l'oral (passage individuel ou en groupe). Support utilisé : production plastique et carnet de bord.





Une bande dessinée est une succession d'images organisées pour raconter une histoire et présentée de façons diverses (en planche, en illustré, en petit format, en album, etc.). En d'autres termes, une BD est une histoire comique ou réaliste racontée en images. Le concept de bande dessinée est appelé "Manga" au Japon et "Comics" aux États-Unis.

## LEXIQUE DE LA BD

**La planche** : page entière de B.D. composée de plusieurs bandes de cases ou « vignettes ».

**La typographie ou le lettrage** : manière dont le texte est imprimé : caractères, forme, épaisseur, disposition...

**La bulle** : aussi appelée un phylactère, est une forme variable qui, dans une vignette, contient les paroles ou les pensées des personnages reproduites au style direct.

**La case** : aussi appelée vignette, est une image d'une bande dessinée délimitée par un cadre.

**L'onomatopée** : mot qui imite un son ; les onomatopées constituent le bruitage de la bande dessinée.

**La bande** : succession horizontale de plusieurs images. Une bande comprend entre une et six images environ.

**Le récitatif** : il peut s'agir de textes courts comme « Pendant ce temps... » ou « Le lendemain matin... » mais il peut être beaucoup plus étoffé et expliquer ou détailler l'action.

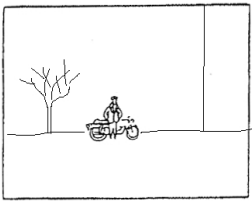


**L'idéogramme** : icône, symbole ou petit dessin exprimant une pensée ou un sentiment.

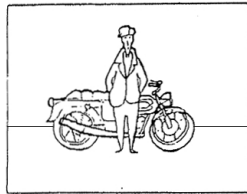
*Maus d'Art Spiegelman. Flammarion, 1987 et 2001*

**Le cartouche** : encadré rectangulaire contenant des éléments narratifs et descriptifs assumés par le narrateur, appelés également commentaires.

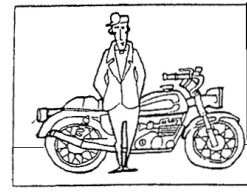




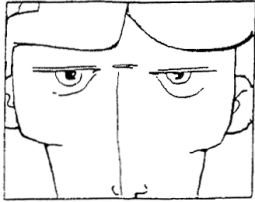
Le plan d'ensemble



Plan de demi-ensemble



Plan moyen



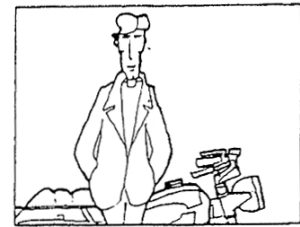
Très gros plan



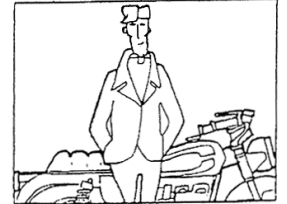
Gros plan



Plan rapproché, poitrine



Plan rapproché taille



Plan Américain

## LES PLANS

Terme venant du cinéma : série d'images enregistrées en une seule fois, par une prise de vue ininterrompue. En BD, il s'agit d'une seule image : façons de représenter le sujet, vu à des distances diverses permettant de voir une plus ou moins grande partie du sujet, et produisant des effets variés.

## CADRES ET ANGLES DE VUE

Contrairement à l'écran cinématographique, dont les dimensions restent fixes durant le temps de la projection, la forme des vignettes de bandes dessinées peuvent varier au cours du même récit, s'étirer à volonté en largeur ou en hauteur selon le besoin du récit.

**Les angles de vue** : différents points de vue sous lesquels se présente chaque scène d'une bande dessinée ; ils représentent la position de la " caméra " ou de l'œil du lecteur ; ils contribuent à la lisibilité, à l'ambiance et à l'interprétation d'une scène.

## PROCÉDÉS D'ENCHAÎNEMENT DE VIGNETTES

**La scène** : suite d'images se présentant dans le même décor.

**La séquence** : suite d'images ou de scènes formant un ensemble, même si elles ne se présentent pas dans le même décor.

**L'ellipse**: temps qui passe entre deux cases ou deux scènes. L'ellipse permet de sauter des événements sans importance afin de ne pas casser le rythme de l'action (ou au contraire de ne pas montrer un événement important pour accentuer un suspense, une sorte de frustration voulue).

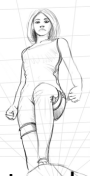
**Le flash back**: "retour en arrière". On l'utilise en général pour figurer ou représenter le souvenir d'un personnage, ou pour raconter une action s'étant déroulée avant la scène que l'on est en train de lire.

**Le "champ-contrechamp"**: Le "champ-contrechamp" ne constitue pas un angle de vue à proprement parler, mais plutôt une façon d'associer deux angles de vue immédiatement l'un à la suite de l'autre. Le "champ" est tout simplement l'image d'un angle de vue et le "contrechamp" sera la vision opposée du champ.

La plongée



La contre plongée





# EPI Culture et création artistique

## Les Guerres mondiales au travers de l'art

### Lexique non exhaustif

**Affiche** : Support de publicité ou de propagande diffusé dans l'espace public : panneaux d'affichage, murs, mobilier urbain...

**Angle de vue** : Terme photographique qui désigne la hauteur et la direction du regard. L'angle de vue est qualifié de frontal lorsqu'on se trouve au même niveau que le sujet regardé : on parle aussi de vue à niveau. Il est en plongée lorsque le sujet est plus bas que le niveau des yeux ; en contre-plongée lorsqu'on regarde un sujet placé plus haut que le niveau des yeux.

**Bande** : succession horizontale de plusieurs images. Une bande comprend entre une et six images environ.

**Bande dessinée** : Une bande dessinée est une succession d'images organisées pour raconter une histoire. Une BD est une histoire comique ou réaliste racontée en images. Le concept de bande dessinée est appelé "Manga" au Japon et "Comics" aux États-Unis.

**Bidimensionnelle** : Qui ne possède que deux dimensions, qui se déploie sur un plan : H x L (peinture, dessin, photo...). On parle de tridimensionnel pour un volume : H x L x profondeur.

**Bulle** : Aussi appelée un phylactère, est une forme variable qui, dans une vignette, contient les paroles ou les pensées des personnages reproduites au style direct.

**Cadrage** : Terme photo ou cinématographique qui désigne l'action de cadrer, de choisir ce qui sera présenté au regard du public, dans le champ de l'image (ou le cadre de l'image). Hors du cadre, on parle de Hors-cadre ou Hors-champ. Le cadrage a différentes valeurs : très gros plan, gros plan, plan moyen, plan américain (cadrage à mi-cuisse), plan d'ensemble ou général.

**Case** : Aussi appelée vignette, est une image d'une bande dessinée délimitée par un cadre.

**Composition** : Organisation hiérarchisée des éléments plastiques (lignes, couleurs, formes, matières,...) d'un espace à deux ou trois dimensions. Elle peut être organisée à partir d'une dominante (généralement centrée) ou comporter un ou plusieurs foyers (pôles d'intérêt décentrés). Elle est importante pour la signification de l'ensemble de l'image.

**Couleur** : Couleurs primaire : Les trois couleurs que l'on n'obtient pas par mélange : jaune primaire, rouge magenta, bleu cyan. Couleurs secondaires : Les couleurs obtenues en mélangeant deux primaires : orange, violet, vert. Couleurs complémentaires : Chacune des trois couleurs primaires possède sa complémentaire parmi les secondaires. Le rouge avec le vert. Le jaune avec le violet, le bleu avec l'orange. Couleurs chaudes/froides : Le contraste chaud/froid est basé sur des sensations chromatiques subjectives inscrites dans la mémoire du corps comme le feu et l'eau.

**Figuratif** : Se dit d'un art qui représente le réel et le monde sensible de la réalité extérieure, par opposition à l'art abstrait ou non-figuratif.

**Format** : Caractérise la forme (rectangle, carré, ovale...), les dimensions (taille), les proportions (rapport entre les dimensions), l'orientation (vertical, horizontal...) d'un support ou d'une œuvre.

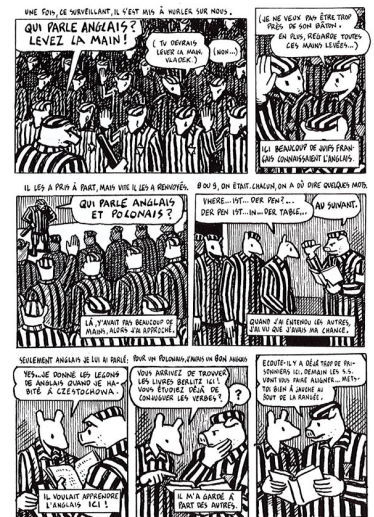
**Illustration** : représentation visuelle de nature graphique ou picturale dont la fonction essentielle sert à amplifier, compléter, décrire ou prolonger un texte. L'illustration trouve à s'exprimer dans une grande variété de domaines : L'édition d'ouvrages; Les images documentaires et techniques ; La presse ; La publicité; La cartographie.

**Planche** : page entière de B.D. composée de plusieurs bandes de cases ou « vignettes ».

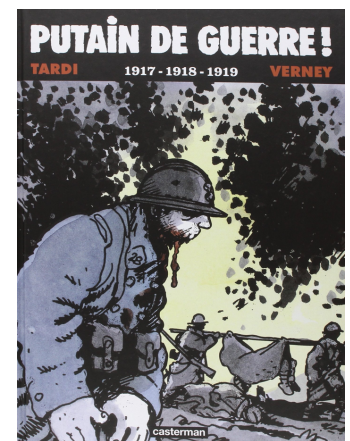
**Typographie ou le lettrage** : Manière dont le texte est imprimé : caractères, forme, épaisseur, disposition...



Affiche de propagande russe « Portrait of Lily Brick », 1924-1925, Rodtchenko



BD « Maus », Art Spiegelman 1980-1991



Tardi et Verney, Putain de guerre ! Tome 2 : 1917-1918-1919



Guerre de 14-18. Au front, « ravitaillement en munitions » - illustrations de Jean Kerhor