

## COMPTE RENDU ATELIER AU COLLEGE ANTOINE SYLVERE FELIX A SOULA

### « INITIATION A L'ART TEMBE »

#### Qu'est-ce que l'art Tembe ?

C'est avant tout un moyen de communication visuelle qui est l'écriture des noirs marrons de Guyane et du Surinam. Il est utilisé pour envoyer des messages, bons ou mauvais. Il existe aussi un alphabet spécifique appelé Afaka.

#### Mise en œuvre

**Un artiste vient au collège pour initier à la peinture Tempe des élèves de troisième.**

L'atelier se divise en deux portions ou parties distinctes :

- Des élèves dessinent et peignent une fresque, un support en contre-plaqué de bonne qualité de 115 sur 115 cm est peint pour être définitivement fixé sur un mur du collège.
- Des élèves dessinent et peignent individuellement sur support en contre-plaqué de format A3 une peinture Tembe. Ils pourront emporter leur production avec eux.

Le peintre en Tembe **Eddy Paye**, basé à **Kourou**, se déplace les lundi matin pour se rendre au collège ASF de Soula. Il est accompagné d'un assistant Tembeman de sa famille.

L'artiste prodigue ses cours aux élèves après avoir discuté avec eux. L'art traditionnel Tembe est présenté aux élèves avec un diaporama, les langages lexicaux et visuels se faisant échos mutuellement. C'est un langage visuel hérité de l'Afrique de l'Ouest et dont l'origine n'est pas exactement connue (Ghana, Côte d'Ivoire...). Des formes géométriques s'entrelacent et délivrent des messages cachés pour le profane. Les couleurs ont des signification plus précises et plus facilement décryptables.





**Les élèves choisissent le thème qui sera abordé et illustré par leurs œuvres ; grâce à un tableau blanc, l'artiste et des élèves peuvent dessiner pour avoir le modèle de l'esquisse à appliquer sur les tableaux :**

- Pour la fresque : un dessin est réalisé avec les élèves sur le tableau blanc ; il servira de plan pour dessiner la fresque qui sera peinte avec de la laque.
- Pour les tableaux individuels : l'artiste dessine le modèle géométrique de base au tableau blanc, les élèves le reproduisent sur leur contre-plaqué peint en blanc ; ils utilisent le compas, la règle, le crayon et la gomme.

Le professeur d'arts plastiques, l'artiste et son assistant conseillent, guident et interviennent personnellement auprès des élèves. Ainsi il n'y aura pas de participants qui seront en position de ne plus pouvoir suivre le déroulement de l'atelier d'initiation à la peinture Tembe.

**L'atelier lui-même se divise aussi en deux parties distinctes :**

- Les élèves dessinent, mesurent, apprennent des astuces, tracent, gomment, observent et repèrent les tracés et l'organisation complexe des dessins géométriques en Tembe.



Les élèves qui dessinent la fresque travaillent davantage sur les éléments illustratifs alors que les élèves qui dessinent des tableaux individuels tracent davantage des figures avec le compas... Ces élèves représentent une figure plus simple et basique alors que ceux qui travaillent sur la fresque mettent davantage en place une association entre peinture figurative et peinture traditionnelle Tembe (les deux se côtoient sur le même support).

- Les élèves peignent avec de la laque en respectant des règles de composition. Les couleurs ont des significations mais elles se chevauchent différemment des formes. On évite que des couleurs similaires se touchent et cela produit l'effet de chevauchement et d'entrelacement propre au Tempe.



## Objectifs et observation des résultats obtenus

**L'objectif principal est de captiver les élèves en les faisant participer à une production artistique qui émane de la culture locale :**

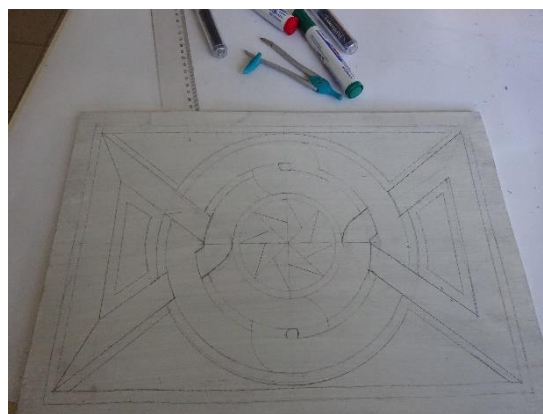
- Les élèves créent en utilisant un style artistique natif du plateau de Guyane. En effet, l'art Tembe a évolué et s'est différencié des productions qui se pratiquent de l'autre côté de l'Océan Atlantique (site d'où provient originellement le style).
- Le patrimoine Guyanais est abordé de manière pragmatique à travers une pratique intégrative ; c'est-à-dire que les élèves apprennent en pratiquant et absorbent des éléments du langage culturel propre à leur territoire. Comme il s'agit d'une initiation, ils sont immergés mais ils conçoivent aussi la grande étendue des savoirs qu'il faut potentiellement acquérir, sur un long terme, pour être un spécialiste en art Tembe.
- Faire connaître ou reconnaître une pratique artistique faisant partie de la culture locale et mondiale. En effet, l'art Tembe fait l'objet d'une reconnaissance au niveau mondial et fait partie du patrimoine artistique local et universel (des expositions à New York, la collection d'artefacts sur le marché des arts et des antiquités, la reconnaissance de cet art comme art dit « premier » ...).
- Mais l'objectif est aussi de permettre aux élèves de découvrir une pratique aux multiples vertus. La pratique de cet art nécessite de garder son calme et de prendre son temps. Il faut être attentif et se montrer précis dans ses diverses exécutions, que cela soit avec le dessin ou bien avec la peinture. Le praticien doit savoir avant tout se préparer. Il doit avoir un bon support sans porosités, des instrument précis comme le compas et le pinceau de bonne dimension...

**Le matériel de précision au service de la création :**

- Les outils utilisés mesurent les dimensions appropriées, tracent les formes sur le support. La peinture laque est légèrement mélangée avec un diluant pour permettre une application la plus fine et unie possible. La peinture terminée, si elle est bien appliquée, donne le sentiment d'une surface lisse où les formes colorées semblent avoir été imprimées.
- Les formes se chevauchent, alors il faut écouter attentivement les conseils du professeur en art Tembe. Cet art est libre mais il comporte des normes selon les porteurs de la tradition. Comme c'est avant tout un instrument de communication visuelle dans des sociétés Businenge, alors le vocabulaire employé se doit d'être compréhensible et connu.



- Les couleurs portent des significations particulières qu'on peut qualifier de symboliques. Le blanc représente la femme, le rouge représente l'homme. Le bleu représente l'élément liquide comme la rivière et l'océan. Le jaune désigne la richesse tandis que le vert évoque clairement la nature. Le noir et le gris parlent des difficultés dans la vie qui nous rendent tristes... Les formes ondulatoires voyagent et tournoient sur le support. Elles se chevauchent et communiquent par des clés qui sont des liens d'attachement.



## Les œuvres produites par les élèves



La fresque évoque la situation géographique et historique de la Guyane Française. La carte de la Guyane y est recouverte d'un Tempe complexe dessiné par des clés d'attachement tournoyant autour du cœur. Les contrées voisines sont identifiables grâce aux drapeaux du Surinam et du Brésil. Des éléments symbolisant les lieux se positionnent entre la carte et le cadre : toucan, pirogue, tortue, cupuacu...

La fresque sera fixée sur un mur du collège, dans un lieu où elle sera le plus visible possible et où elle restera. Elle fera partie intégralement du collège et

sera visible par tous, membres de la collectivité éducative, élèves et visiteurs.



Les tableaux individuels réalisés signifient la fraternité. Lorsque que M. paye a présenté l'art Tempe aux élèves, ils ont discuté du collège et les collégiens ont estimé important qu'ils aient des amis, que l'on puisse s'entendre et qu'ils aient envi de venir au collège.

Le thème choisi pour peindre est donc en liaison avec la discussion qui a introduit la présentation de l'artiste avec les élèves.

Dans l'image du tableau, on voit les clés d'attachement et la présence de protagonistes différents. Le cœur est au centre de la composition. Les formes se chevauchent mais la structure est symétrique. Les couleurs similaires ne se touchent pas. La couleur du cadre est une couleur qui existe déjà dans l'image.



## Conclusion

L'artiste a réussi à partager son enthousiasme grâce à l'intérêt qu'ont éprouvé les élèves de troisième. Le collège gardera une trace indélébile grâce à la fresque exposée dans ses locaux.



L'artiste a l'habitude de travailler dans des établissements publics et il s'est montré satisfait de son expérience avec cet atelier d'initiation. Pour un Tembeman, c'est un peu un devoir de diffuser son travail dans des bonnes conditions en montrant à la jeunesse du département un art unique et patrimonial venant de la Guyane et du Surinam.

En tant que professeur en arts plastiques au collège Antoine Sylvère Felix, j'ai réalisé de nombreuses démarches pour concrétiser ce projet et j'ai appris des techniques de peinture en art Tembe. Je reconduirai cet atelier en cherchant à me déplacer vers l'atelier de l'artiste avec un groupe d'élèves volontaires. Avec l'expérience acquise et celle qui viendra, je pourrais aussi réaliser des sujets en art Tembe en cours d'arts plastiques et avec des élèves de tout niveau au collège.