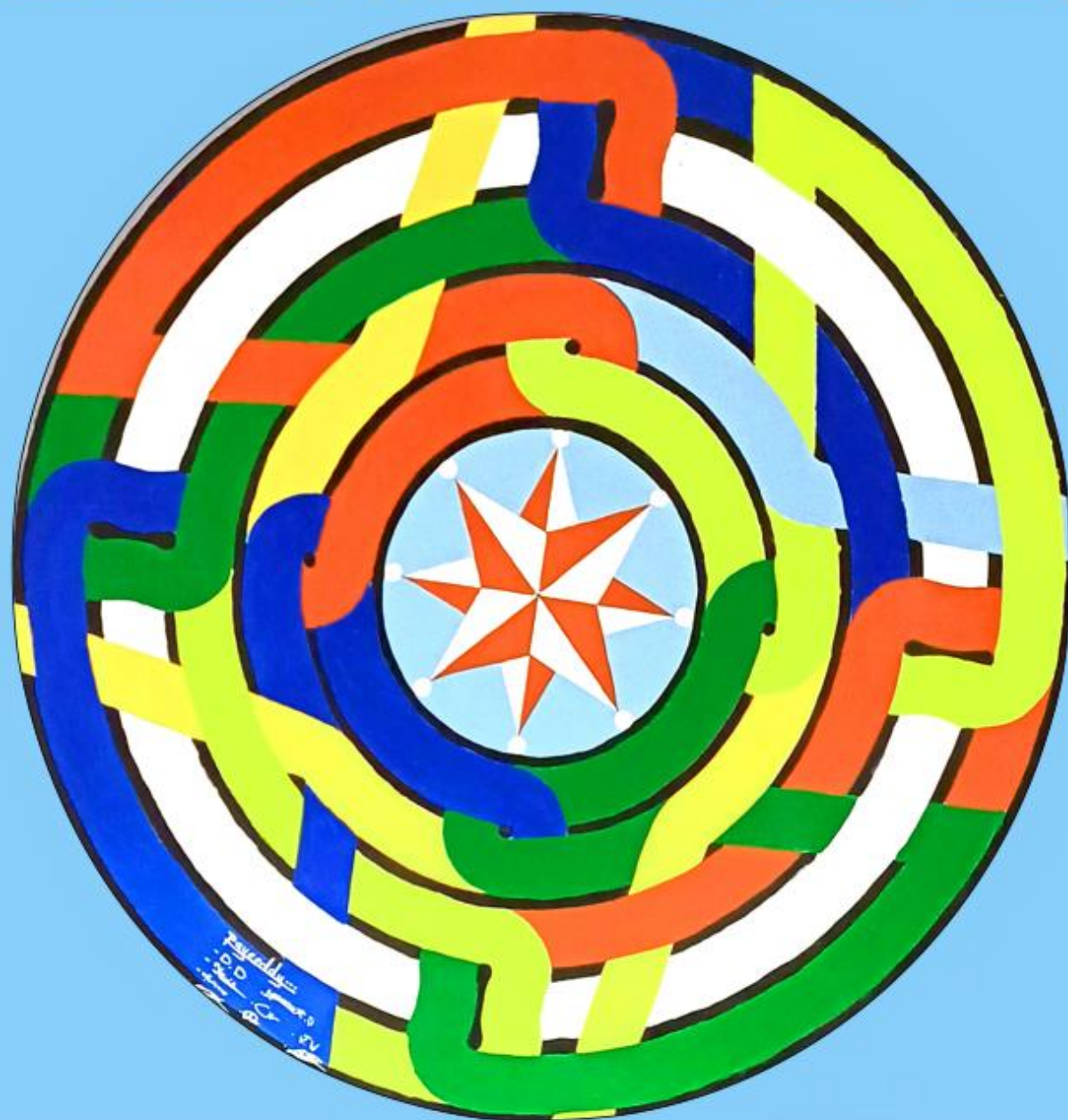


RESIDENCE D'ARTISTE  
COLLEGE ANTOINE SYLVERE FELIX



EDDY PAYE

EMMANUEL GRACIET

4 TAMPOK & 3 CARAMBOLE

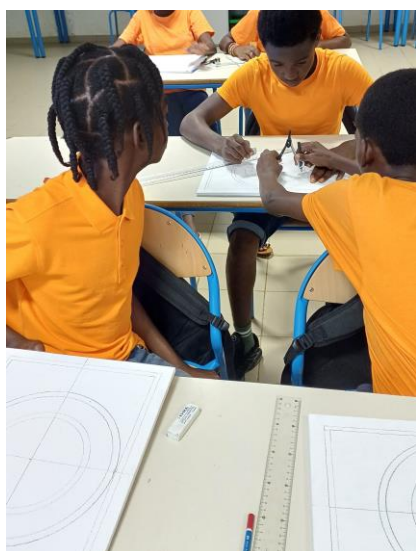
NOVEMBRE DECEMBRE 2024

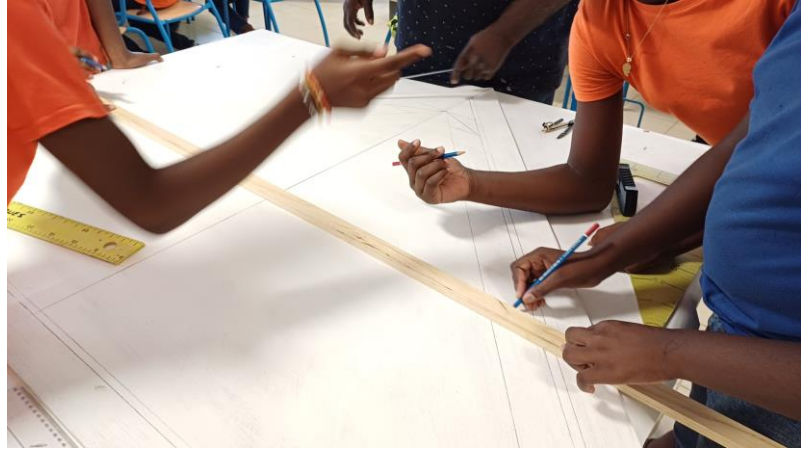
Deux classes ont participé à une résidence d'artiste avec le Tebeman Eddy Paye dans les locaux du collège Antoine Sylvère Felix à Soula, un quartier de Macouria dans la périphérie de Cayenne en Guyane française. Il s'agit de la 3ème Carambole et de la 4ème Tampok dont les élèves ont réalisé des peintures Tembe en novembre et décembre 2024. Les cours de Tembe commencent par les présentations. L'artiste se présente et questionne les élèves. Il leur demande s'ils connaissent son art et les origines géographiques, historiques et culturelles de cette pratique.

Il y a nombre d'élèves bushinengue, dont les ancêtres ont bien connu le marronnage, qui sont présents dans les classes du collège de Soula. Mais le Tembe n'est pas très connu en profondeur et les jeunes sont immergés dans une culture urbaine et moderne qui détourne leur intérêt des origines traditionnelles de l'art des noirs marrons.

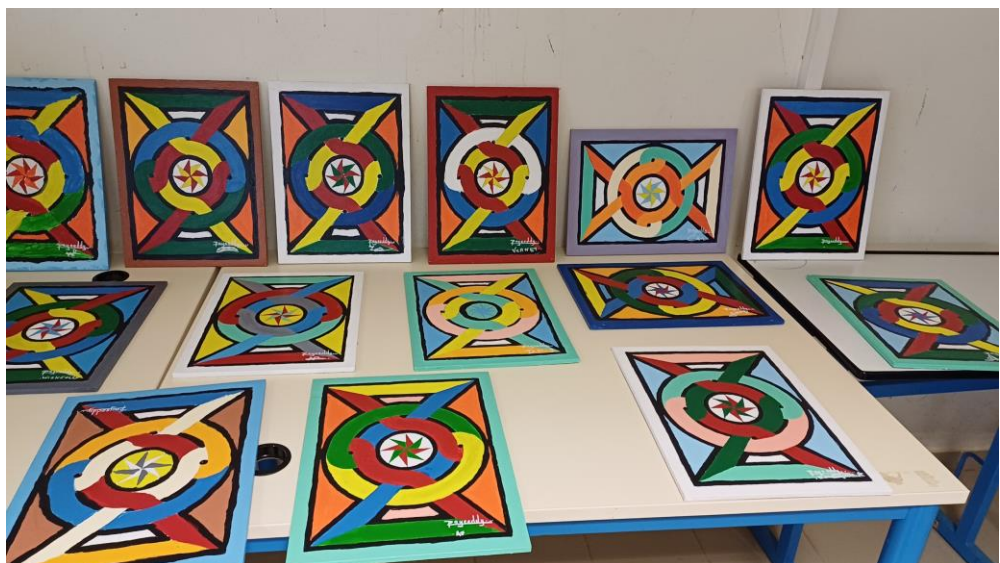


Pourtant le Tembe a su évoluer dans le temps et se pratique encore. Les élèves ont montré de l'intérêt malgré les difficultés techniques liées à la rigueur des mesures géométriques qui jalonnent les figures du dessin Tembe. Il a fallu rabâcher, montrer par l'exemple au tableau et corriger les tracés pour que chaque élève réalise sa peinture individuelle durant cette résidence. Le Tembe permet d'appréhender le goût de l'effort, de mettre à l'épreuve la dextérité et de contrôler son souffle durant l'acte de peindre. C'est un art de la précision autant que de la création ; il demande de l'attention et de la concentration.





L'objectif de monsieur Paye est de donner envie aux jeunes générations de poursuivre le travail de création à travers la peinture Tembe. C'est pour cela qu'il a eu l'initiative de travailler non seulement sur des supports individuels pour chaque élève mais aussi de faire réaliser une œuvre collective pour chaque classe.



La peinture collective des 3<sup>èmes</sup> Carambole est réalisée sur un panneau en bois de forme ronde (un disque de 120 cm). Elle représente les chaînes d'amitié et de relations confraternelles.

Ces liens représentés ne symbolisent pas seulement des liens idéaux entre les élèves, mais ils expriment aussi les relations qui doivent être bonnes entre les parents des élèves et les élèves, les parents d'élèves avec les membres de la communauté éducative, les professeurs avec les élèves, les membres de la communauté éducative entre eux...

Le collège de Soula est un établissement de quartier et beaucoup d'élèves vivent non loin de leur lieu de scolarité.



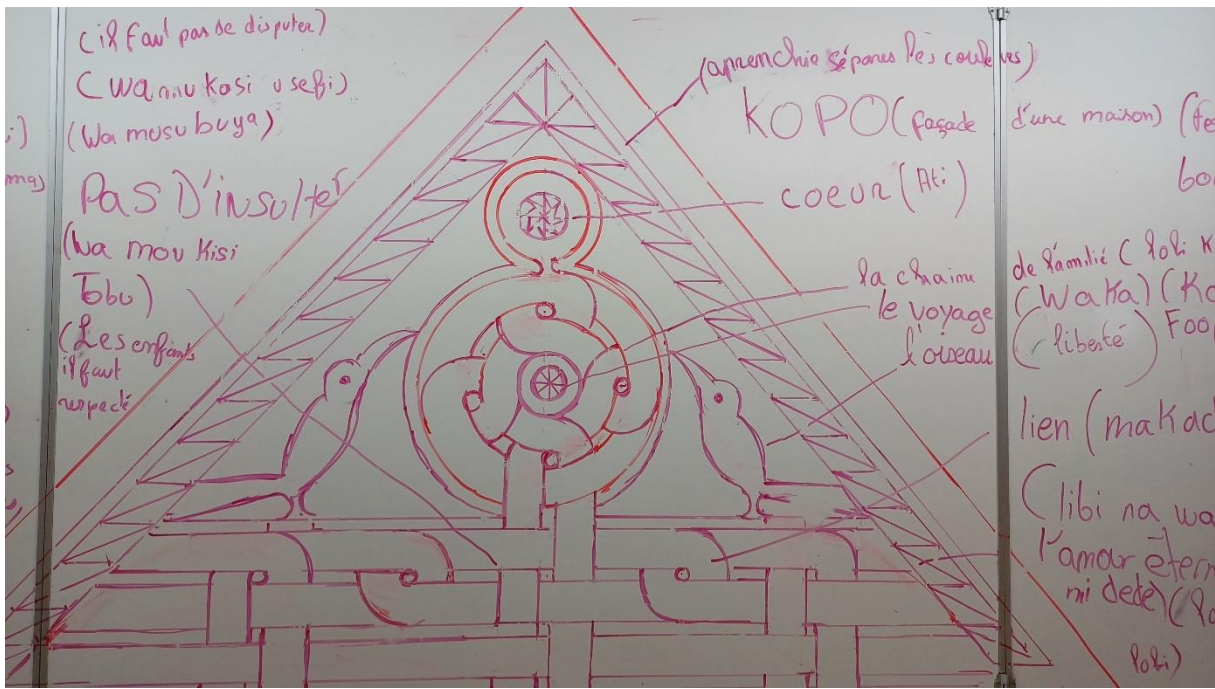
Ce panneau est accroché au-dessus de la porte d'un des bureaux de la vie scolaire qui se trouve dans le hall principal. La vie scolaire tout comme l'administration ainsi que d'autres équipes travaillent régulièrement en relation plus directe avec l'extérieur de l'établissement.



La peinture collective des 4<sup>ème</sup> Tampok est réalisée sur un panneau en bois de forme triangulaire (un triangle isocèle). Ce format est traditionnellement dédié à être placé au-dessus des portes d'entrée des maisons (entre la porte et le toit - en fronton).

Cette pièce particulière s'appelle un Kopo. Il porte les significations liées au comportement qu'il faut avoir quand on pénètre par la porte. Il faut respecter et gagner sa liberté. Il est placé au-dessus de la porte d'entrée du CDI du collège.





Le Kopo est dessiné au tableau et les élèves écrivent autour les légendes descriptives pendant un débat avec Eddy Paye. Les deux oiseaux pica qui se font face et qui entourent la chaîne de l'amitié symbolisent la communication. Les triangles colorés qui forment comme une sorte d'escalier qui encadre le Kopo symbolisent l'amour éternel. Au centre de la chaîne d'amitié nous voyons le signe du voyage qui figure le parcours d'une vie. En haut de la composition se trouve le signe du cœur qui peut caractériser à la fois l'amour mais aussi la volonté.





La peinture collective de forme ronde tient en son centre le signe du voyage. Les directions font penser aux points cardinaux. Elles désignent les initiatives qui sont prises dans la vie. Les choix que nous décidons de faire chaque jour influenceront la direction que prendra la vie de chacun, telle une règle qui codifie les relations entre toutes les personnes. La structure du Tembe est une symétrie inversée des formes avec changements des couleurs pour dynamiser l'ensemble et respecter les règles des entrelacs qui se chevauchent.



Les peintures individuelles sont réalisées sur du bois au format A3. Le Tembe évoque la fraternité et l'amitié entre les élèves avec le cœur au centre de la composition du tableau. Le dessin est accessible tout en étant assez difficile techniquement. La composition colorée est plus libre mais il faut respecter les règles des entrelacs qui se chevauchent.



La 4<sup>ème</sup> Tampok



La 3<sup>ème</sup> Carambole





**3ème  
CARAMBOLE**

**4ème  
TAMPOK**



**Afonsoewa Florence  
Augustin Dhadley  
Bannavoo Robinho  
Charles Marvin  
Dass Wesley  
Deel Blesinio  
Djale Raphael  
Dos Santos Rhuan  
Fleurime Nerickson  
Jeanty Wiskenley  
Lacerda Daniel  
Louis Gwennaele  
Maignan Dafka  
Manivong William  
Petit-Homme Isnel  
Piston Laurenda  
Ringuet Laudrick  
Valamba Samilla  
Vernet Neidy**

**Adonesie Fredina  
Alais-Panelle Daylann  
Aloeboetoe Yuvika  
Amiembra Shagler  
Berger Kiara  
Cassamajor Valehina  
Charles Anae  
Djoekastioe Maisiejensa  
Fleurissaint Djouly  
Jackie Carlos  
Jewani Harlan  
Koedenoese Annaelle  
Koese Felicia  
Lewis Aaron  
Michaud Mickaely  
Polica Delphine  
Polonki Nurage  
Sante Yonisha  
St thomas Wildjounise  
Tervilus Lukens**